

No. _____

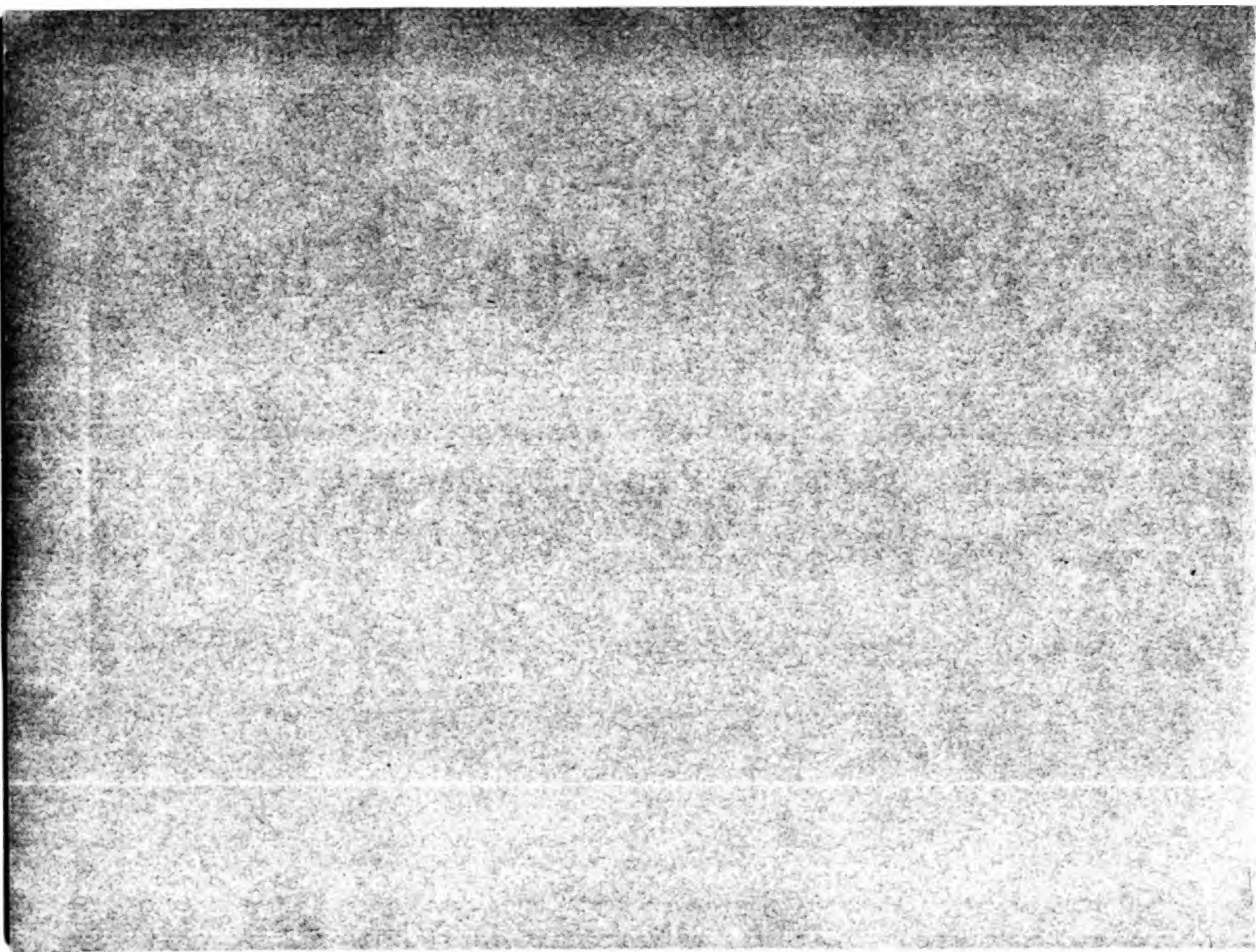
SCHOTT & CO'S ORGAN JOURNAL

1. Prayer and Festival March	H. J. Stark	18. Marche Religieuse in B major	For Piano
2. Largo	Handel	19. Divertimento in E major	"
3. Gavotte	Handel	20. Fantasia in A	"
4. Fantasia in D minor	H. J. Stark	21. Toccata in D minor	"
5. Voluntary	H. J. Stark	22. Capriccio in A	"
6. March of the Old Begonia (Sara)	W. R. Allen	23. Interlude in C major	"
7. Scherzo & Trio (from Camera Obscura)	Handel	24. Celebration in G	"
8. Marche Hongroise	Schubert	25. Andante in D minor in B flat	"
9. Sketch & Impromptu	Ch. Joseph Fox	26. Chorus in F major	"
10. Diapason Movement & Meditation	Ch. Joseph Fox	27. Scherzo in A	"
11. Introductory Voluntary & Study	Ch. Joseph Fox	28. Nuptial in E flat	"
12. Prelude & Nocturne	Ch. Joseph Fox	29. Grand Chorus in D	"
13. Pastorale	H. J. Stark	30. March in E	"
14. Adagio	Handel	31. Canonic Pastorale in A minor	"
15. Allegro	Handel	32. Caprice in B flat	"
16. Festival March	Oliver King	33. Marriage Benediction in D flat	"
17. Prelude & Fugue	F. E. Stedman (Handel)	34. Romance in D	"
18. The City of Night (arranged by E. H. Lenoir)	Lawrence Kelly	35. Offertoire in C minor	"
19. La Melodia, Romanza (translated by Dr. Spark)	Ch. Fox	36. Theme (varied) in G major	"
		37. Overture in F	"

LONDON
SCHOTT & CO.



MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHN.



Pieces for the Organ

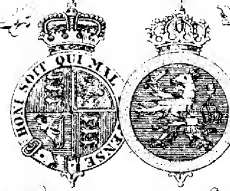
composed
by

WILLIAM FAULKES

(Organist of S. Margaret's Church, Anfield, Liverpool.)

	Net.		Net.		Net.
Marche Religieuse in B minor	1 6	Communion in G	1 0	March in C	2 0
Élévation in B minor	1 0	Andante affettuoso in B flat	1 6	Cantilène Pastorale in A minor	1 6
Pastorale in E	1 6	Élégie in F minor	1 6	Caprice in B flat	1 6
Toccata in D minor	2 0	Scherzo in A	2 0	Marriage Benediction in D flat	1 0
Cantilène in A	1 6	Méditation in E flat	1 0	Romance in D	1 0
Offertoire in E minor	1 6	Grand Chœur in D	1 6	Offertoire in C minor	2 0
Theme (varied) in G-major		Overture in F			

Copyright.

LONDON SCHOTT & CO <small>15 & 17, Regent Street</small>		MAYENCE B. SCHOTT'S SÖHNE <small>Weinergasse 5</small>
BRUXELLES SCHOTT FRÈRES <small>Montagne de la Cour</small>		PARIS EDITIONS SCHOTT <small>Boulevard des Capucines 40</small>

Printed in Germany

net 4/-

To
CARL GRESSLER, Esq.

1

MEDITATION.

WM. FAULKES.

Adagio. (♩ = 96)

Gt. O. D.
coup. to Sw.
to Oboe. *mp*

16 ft! open Diap. (coup. to Gt.)

Più mosso.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are for piano, and the bottom staff is for cello/contrabass. The key signature has two flats. The tempo marking "Più mosso." is at the top right. Performance instructions include "f add Gt. to Prin." and "add Full Sw.".

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are for piano, and the bottom staff is for cello/contrabass. Performance instructions include "p Ch. 8 & 4 f!", "Sw. reduce to Oboe.", and "uncoupled.".

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are for piano, and the bottom staff is for cello/contrabass. Performance instructions include "Sw. to Oboe with 16 & 2 f!", "Ch. 8 f! Flute.", "Sw.", "reduce Sw.", "Gt. O. D.", "rall.", "Ch.", and "Sw. to Ped. off.".

Tempo I.

Gt.

Gt.

Gt. to Ped.

Sw.

Ch.
8 ft.

Ped. uncoupled.

ORGEL-COMPOSITIONEN

VON

CH. H. RINCK

24 leicht ausführbare Trios für die Orgel, durch alle 24 Tonarten, für 2 Manuale und Pedal, zur Uebung im obligaten Pedalspiel, sowie zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 20.

In 2 Heften, jedes

Ecole pratique de la Modulation, démontrée par des exemples à 2, à 3 et à 4 parties, à l'usage des jeunes Organistes, Pianistes et Compositeurs (Praktische Ausweichungsschule in 2-, 3- und 4stimmigen Beispielen, zum Gebrauche und als Studium für angehende Componisten, Organisten und Clavierspieler). Op. 99.

Uebungen in kurzen Sätzen und 24 fugirte Orgelstücke aus allen Tonarten, für angehende wie für geübtere Orgelspieler Op. 120.

In 4 Heften, jedes

Der Choralfreund, oder Studien für das Choralspielen, 100 der auserlesensten Choräle mit Veränderungen, in sieben brochirten Bänden.

Erster Band, Op. 101.	n.
Zweiter „ Op. 104.	n.
Dritter „ Op. 110.	n.
Vierter „ Op. 115.	n.
Fünfter „ Op. 117.	n.
Sechster „ Op. 119.	n.
Siebenter „ Op. 122.	n.

Studien für das Choralspielen.

Erster Jahrgang. Erster Supplement-, od. 8^{ter} Band des Choralfreundes. Op. 126. n.

Zweiter Jahrgang. Zweiter und letzter Supplement- oder 9^{ter} Band des Choralfreundes Op. 127. n.

Gesammelte Orgelstücke.

1^{te} Lieferung. 12 Vorspiele verschiedenen Charakters im leichten Style.

2^{te} „ 8 fugirte Vor- und Nachspiele für geübtere Orgelspieler.

3^{te} „ 9 leicht ausführbare Choralvorspiele verschiedenen Charakters.

4^{te} „ 9 fugirte Orgelstücke in Vor- und Nachspielen.

Sammlung von Vor-, Nach- und Zwischenspielen für die Orgel in einem Bande. n.

70 Morceaux pour Orgue. Choisis et arrangés pour Orgue-Mélodium (ou Orgue sans pédale) classés selon le caractère et la tonalité et pourvus de doigts par Fr. Lux. n.

Sammlung von Vor-, Nach- und Zwischenspielen. Neue wohlfeile Ausgabe.

1^{te} Lieferung. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1. n.

2^{te} „ 12 kurze und leichte Präludien. Op. 2. n.

3^{te} „ 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 8. n.

4^{te} „ 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 12. n.

5^{te} & 6^{te} „ 6 Choräle mit Veränderungen. Op. 40, in 2 Heften, jedes n.

7^{te} „ 15 kurze und leichte Choralvorspiele, mit od. ohne Pedal zu spielen. Op. 47. n.

8^{te} „ 12 leichte Präludien, mit oder ohne Pedal zu spielen. Op. 49. n.

9^{te} „ 12 Präludien, id. Op. 52. n.

10^{te} „ 12 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 58. n.

11^{te} „ 6 Variations sur le Thème de Corelli „Ik sag Cecilia komen.“ Op. 56. n.

12^{te} „ 12 leichte Präludien, mit oder ohne Pedal zu spielen. Op. 58. n.

13^{te} „ 24 leichte Präludien. Op. 74. n.

14^{te} „ 18 leichte Orgelstücke zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 106. n.

15^{te} „ Introduction mit 4 leichten Variationen über ein Thema v. Corelli. Op. 108.

16^{te} & 17^{te} „ 48 kleine und leichte Präludien. Op. 116. in 2 Heften, jedes n.

Eigenthum der Verleger.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE

Brüssel Schott frères. Paris Editions Schott. London Schott & Co.

Printed in Germany.